

Apuntes para un rostro: Exhibición virtual **de la obra de Luis M. de Jesús Berríos**

Emilio Pantojas García, Ph.D.

Profesor de Sociología
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

Conozco al colega Luis De Jesús desde hace más de 25 años, pero descubrí su obra hace unos 10 ó 12 años cuando me invitó a su casa a ver sus cuadros. Quedé fascinado con su expresión abstracta de la “realidad” puertorriqueña.

Esta exhibición es una muestra de la percepción y entendimiento del artista de la realidad puertorriqueña plasmada en arte. En ***Apuntes para un rostro*** no hay un solo rostro. Las expresiones de los rostros se dibujan y desdibujan sobre bolsas o, como le llamamos en Puerto Rico, fundas de papel de estraza. También se muestran hombres sin bolsas, pero mostrando el dorso de la cabeza con un color de pelo similar al de las bolsas.

Es curioso que el único cuadro en que aparecen mujeres y niños es el primero: “El Circo”. De este nos dice el pintor: “El circo es una metáfora que nos recuerda el hacer político por sus intrigas y teatralidad”. La política es un “performance”, pero no cualquier “performance”, sino un circo. Me recuerda el estribillo de *La guaracha del Macho Camacho*, escrita en 1976 por Luis Rafael Sánchez: “La vida es una cosa fenomenal”. Visión del mundo caribeña expresada también por la canción de salsa *Carnaval*, estrenada en 1998 por Celia Cruz. En el Caribe, eje de la esclavitud africana, la vida es una cosa fenomenal para los políticos y un carnaval para sus habitantes.

Los hombres vestidos de traje gris y corbata, con la excepción del payaso, ocultan sus caras tras una bolsa o están de espaldas, aún dentro de una “caja de cristal”. La política es cosa de hombres, hombres enmascarados o de espaldas a sus observadores. Aún la transparencia de la caja de cristal oculta las caras de los cómplices que participan del circo político.

El mar y los colores festivos son una constante, ubicando al artista definitivamente en el Caribe. Curiosamente, observo combinaciones de claro y oscuro en el mar. Un mar que, en su expresión más colorida,

Apuntes para un rostro... Exhibición virtual y conversatorio en línea. Luis M. De Jesús Berríos, del 12 de marzo al 12 de mayo de 2019.

no es tan brillante como el mar del Caribe. Veo una expresión de colores opacados por las sombras y me pregunto: ¿será por eso que el artista pinta un quinqué frente a una bolsa a plena luz del día?

Para mí el “personaje” más interesante es el perro. Evidentemente un perro realengo que pasa indiferente o sale de las escenas capturadas enseñando el rabo y sus genitales en señal de desprecio o indiferencia.

La exhibición comienza con un circo político, evocador de la política puertorriqueña a partir de los años setenta. Y culmina con el fin de fiesta. Yo veo en este último cuadro a los cuatro participantes del circo y un quinto, que interpreto como el payaso, vestido ahora de traje negro y de espaldas en el piso, sin la “funda” de papel que ha caído también al piso. El circo político termina en fiesta sombría frente al mar. Ya no hay carpa, ni tarimas, ni dedo de maestro de ceremonias dirigiendo el *performance*; solo los hombres bailando frente al mar. Después de todo, la vida en el Caribe es un carnaval y, como dice Celia Cruz, “Ay, no ha que llorar, que la vida es un carnaval, es más bello vivir cantando”.

Apuntes para un rostro es una exhibición que sobrecoge mi espíritu. El artista intercala dos cuadros con margaritas, la flor de la inocencia, pero también flor de cementerios. Quizá por ello las pinta frente al mar, como ofrenda a la inocencia perdida. En una de las obras margaritas amarillas encuadran la vista de una casa sin puertas ni ventanas en La Perla, comunidad marginal que fuera puerta de entrada al Puerto Rico moderno inmortalizada por Oscar Lewis en su obra *La Vida*. Hoy comunidad marginal globalizada por la icónica canción “Despacito”, convertida en fantasía posmoderna para turistas y “millennials”.

4 de febrero de 2019

Apuntes para un rostro... Exhibición virtual y conversatorio en línea. Luis M. De Jesús Berríos, del 12 de marzo al 12 de mayo de 2019.