

Reseña de la obra más reciente de Luis De Jesús

Edwin Maurás Modesti

Catedrático

Facultad de Educación

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Es para mí un placer poder hablar de la obra del amigo y compañero Luis De Jesús, el cual conozco desde los años 80's aproximadamente. Desde ese entonces nos unido en amistad el amor a la tecnología y a la pintura. Participando en varias ocasiones en proyectos de envergadura como congresos y exposiciones de arte.

Desde aproximadamente 10 años, Luis a tomado su pintura de una manera mucho más seria de lo que lo había hecho anteriormente y con un compromiso envidiable envolviéndose cada día más en una vivencia directa entre sus preocupaciones sociales y su medio de escape, la pintura. Llegando a desarrollar un vocabulario muy personal como lo son sus personajes cubiertos con bolsas de papel, llevándome a formularme varias preguntas entre ellas; ¿Será que estos personajes de la vida cotidiana de Luis tienen miedo a brindarnos su verdadera identidad? ¿Querrán pasar por desaparecidos? Otros de sus famosos personaje los cuales encuentro interesantísimos por ser amante de los animales, son sus "Sato Terrier's" los cuales forman parte de sus composiciones participando activamente y directamente en éstas.

Composiciones atrevidas con espacios geométricos abiertos en contraposición a otros completamente llenos de acción de diferentes elementos del arte y sus personajes creados por el artista. En otras composiciones podemos observar como logra inspirarse en sus pinturas utilizando en ocasiones las temáticas de artistas reconocidos como Matisse con su "Danza II" de 1919, demostrando de esta manera su boracidad y amor a la lectura e investigación. También nos presenta el paisaje marino, la inmensidad del bello mar que rodea a nuestra isla la cual nos hace únicos en el caribe, pero nos aísla en ocasiones de una manera abismal a otras culturas.

Observo en sus mas recientes trabajos la utilización del tema del circo, con todas las particularidades de éste; malabaristas, payasos, público

Apuntes para un rostro... Exhibición virtual y conversatorio en línea. Luis M. De Jesús Berríos, del 12 de marzo al 12 de mayo de 2019.

en general y familias enteras viendo el espectáculo que generan sus personajes únicos, de una manera surrealista. Sus colores brillantes trabajados de una manera única que va desde lo sensual, por medio de sus gradaciones de colores, hasta lo dramático por sus transparencias y combinaciones complementarias y análogas. Como dice el propio autor de su obra “El Circo”; “El circo es una metáfora que nos recuerda el hacer político por sus intrigas y teatralidad”.

¡Adelante Luis, sigue expresándote de manera magistral a través de la pintura tus inquietudes intelectuales y sociales!

3 de febrero 2019