

Myrna E. Rodríguez Vega, Catedrática en Arte, Recinto Metropolitano, Universidad Interamericana de Puerto Rico

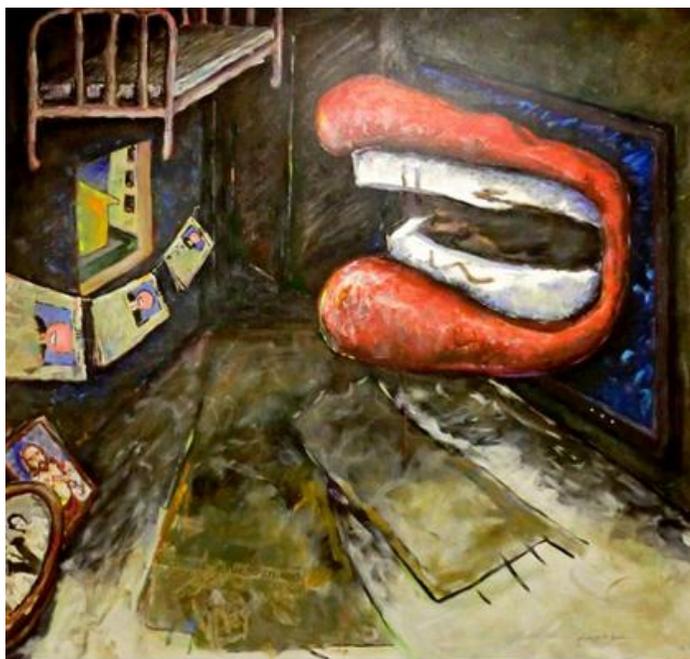
Luis De Jesús: artista y educador



Absalom, acrílico sobre lienzo

Luis De Jesús comenzó su carrera como artista gráfico en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. Eventualmente continúa estudios graduados hasta lograr un Doctorado lo cual le lleva a ser profesor en la Escuela de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Pero el artista siempre mantiene su creatividad y continúa explorando no solo técnicas sino diversos contenidos hasta llegar a un lenguaje simbólico muy particular y por el que se identifica su obra plástica.

Su mas reciente producción se exhibe consecutivamente en varios espacios de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, especialmente en la Biblioteca Lázaro. En el mes de marzo del presente año inauguró una muestra individual en la Galería Guatibirí en Río Piedras, local que lleva ya cerca de cuatro décadas en continua actividad artística y bajo la dirección de Ruben Malavé.



El Cuarto, acrílico sobre lienzo

Dicha Galería es posiblemente la única en su clase ya que no cobra comisión a los artistas.

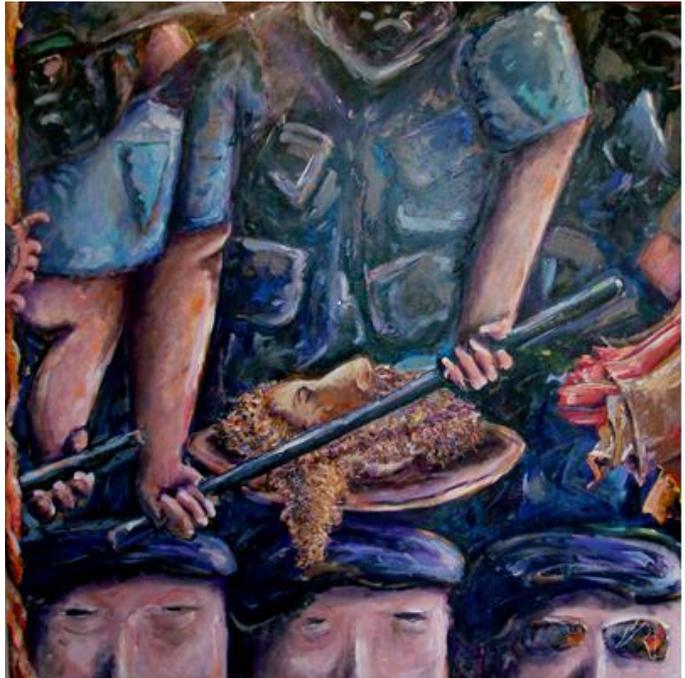
Como todos los artistas De Jesús a pasado por distintas etapas y su obra actual incurre en un estilo de carácter surrealista pero con una temática muy propia y de profundo significado. Su imaginaria es densa y compleja, de mucho trabajo y cargada de fuerte contenido, aún cuando en algunas piezas muestra



El Rey Sol, acrílico sobre lienzo

un cierto humor como por ejemplo *El Rey Sol*.

Tanto *La Danza*, como *La Danza de la Muerte*, impactan al espectador por la imaginaria muy bien lograda por el artista y el contenido alusivo a la agresividad colectiva. El artista en cierta manera y mediante su exposición de una representación cargada de conflictos sociales, se convierte en un mensajero de paz. Precisamente el arte sirve a



La Danza, arílico sobre lienzo



La Danza de la muerte, acrílico sobre lienzo



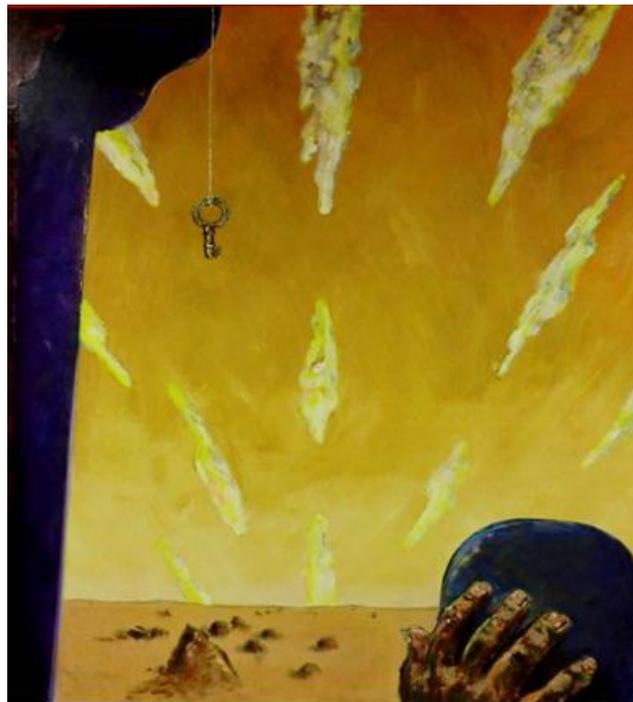
Lluvia sobre la ciudad, acrílico sobre lienzo

se nos presenta *Paisaje con llave*. Esta obra, en la que predomina diversas tonalidades y gradaciones cromáticas de colores cálidos, reta al espectador a una reflexión sobre nuestro mundo actual.

Requiem abruña así como *La nave de los locos*, son obras que presentan una figuración de carácter caricaturesco

muchos fines sociales proyectando diversos postulados aun dentro su principal propósito que conlleva un planteamiento filosófico.

Lluvias sobre la ciudad, de orientación vertical y de colores neutrales aunque claros es una manifestación más sobria. La sensación que produce en el espectador es distinta ya que lleva más hacia una reflexión. De manera similar aunque con una alegoría un tanto distinta,



Paisaje con llave, acrílico sobre lienzo



Requiem abruña, acrílico sobre lienzo

pero grotesco y que retan a una reflexión sobre la sociedad en general.

El artista ha expresado sus ideas no solamente en la plástica sino en ensayos publicados sobre la relación de la estética y la tecnología, ambos temas que ha tratado y que le han fascinado por años.

Myrna E. Rodríguez Vega,
Catedrática en Arte, **UI** Recinto Metropolitano

AICA- Asociación Internacional de Críticos de Arte, Vice-Presidente Internacional



La nave de los locos, acrílico sobre lienzo



Cuatro esquinas, acrílico sobre lienzo



Los hijos de la cabra, acrílico sobre lienzo